NARIKKA
Kittilä

Euroopan unionin osarahoittama

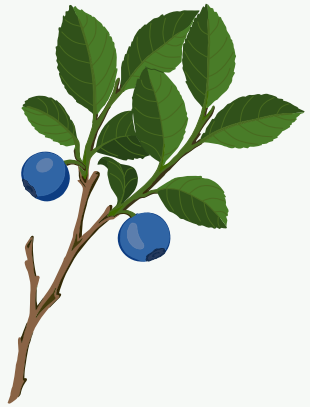
Elinvoimakeskus

KITTILÄ
PUHDASTA KULTAA

Kittilän Narikan graafinen ohjeistus

2026

Sisältö



Johdanto

Narikan tarina

Narikan logot ja logoversiot

Logojen suoja-alueet

Logojen sallitut käyttötavat

Narikan värit

Typografia

Narikan grafiikka

Narikan kuvitukset

Narikan palvelukuvakkeet

Narikan kartta

Narikan valokuvamateriaalit

Narikan somemateriaalit

Esimerkkejä materiaalien käytöstä

NARIKKA

Johdanto

Kittilän kirkonkylä – kutsumanimeltään Narikka – on Kittilän kuntakeskus, jossa toimii satoja yrityksiä useilla eri toimialoilla. Osana Kittilän kirkonkylän infrastruktuurin kehittämistä on laadittu kirkonkylän kyläilmeen, viihtyisyyden, vetovoiman ja toiminnallisuuden kehittämissuunnitelma, jonka tavoitteena on tulevaisuudessa lisätä alueen viihtyisyyttä ja vetovoimaisuutta alueen yritysten, asukkaiden ja matkailijoiden näkökulmasta. Narikan graafisen ilmeen muodostaminen on osa tätä kokonaiskehittämistä. Narikan tarina toimii verkoston yhteisenä viestinnällisenä kärkenä ja liiketoiminnan kehittämisen välineenä.

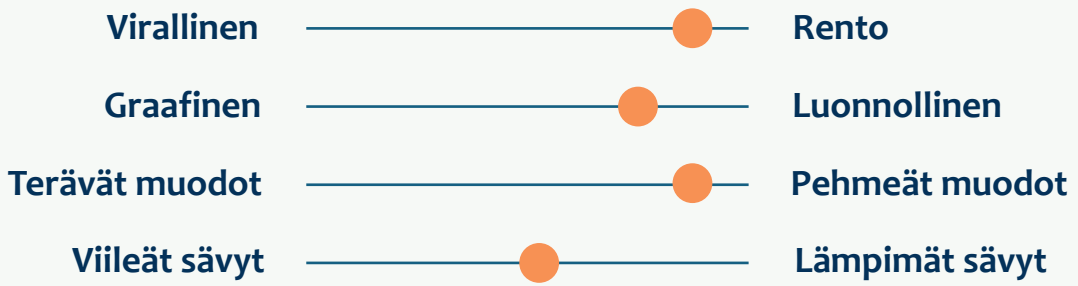
Narikan graafisen ilmeen tarkoituksena on ilmentää Narikan tarinaan perustuvaa visuaalista kokonaisuutta, joka tukee alueen identiteettiä, viestintää ja liiketoimintaa.

Graafisen ilmeen tavoitteena on:

- Tehdä Narikan tarinaa näkyväksi ja helposti lähestyttäväksi
- Olla tunnistettava ja visuaalinen ilme Narikalle
- Mahdollistaa tarinan monipuolinen hyödyntäminen viestinnässä ja tuotteistamisessa

Narikan graafisen ilmeen lähtökohtana on Narikan paikallisuuden ja ympäristön huomioiminen. Visuaalisina johtotähtinä ovat kirkonkylän ympäristöstä löytyvät joki, tunturit, luonto, kirkko, liikkeet ja “Narikan suora”, sekä värimaailmassa löytyviä luonnon sävyjä: jänkän värejä, lumista kautta, joen ja taivaan sinistä, kullan ja hillan kellertävää ja revontulten värejä.

Graafisen ilmeen suunnat



Narikan tarina

Talvisin lumi peittää maiseman ja revontulet juoksevat taivaanrannassa. Keväällä luonto herää värikkääseen loistoonsa. Kesäisin aurinko hehkuu yöttömässä yössä kuin kultaa tämän maan ylle. Syksyllä kirkkaammat värit valtaavat maiseman, on ruskan aika. Tunturin, joen ja metsien kohdatessa vuodenaikojen vaihtuvassa syklissä, siinä on meidän kylämme luova suora, Kittilän kirkonkylän Narikka.

Jo aikoinaan Kittilän pohjoinen keskus Suomen Lapissa veti erilaisia ihmisiä puoleensa. Narikka on luonteeltaan suora. Se on kuitenkin vain tien pintaa, sillä Narikasta löytyy paljon eri puolia, niin rouheita, tummia kuin riehakkaita, kauniita ja valoisia. Narikka yllättää sinut usein juuri tällä mutkattomuudellaan. Ihmiset ovat mukavia ja auttavat sinua, mikä ikinä onkaan huolesi.

Narikan tarina alkoi jokivarren vanhalta markkinapaikalta. Sana narikka alun perin tarkoittaakin toria. Tänne nousi kirkko ja sen ympärille kylä, jossa paikallinen elämäntyyli, kaupanteko ja luonto kietoutuvat yhteen. Sota poltti kylän maan tasalle, mutta kaunis kirkko jäi pystyyn. Kun ihmiset palasivat evakosta, he rakensivat Narikan uudelleen. Siitä tuli jälleen merkittävä pohjoisen keskus ja portti Tunturi-Lappiin. Narikalla luovuus on rohkeaa, värikästä ja leikkisää. Se on kuin ympäröivä luonto, joka herää aina uudelleen valkoisen, harmaan ja keltapunaisen kautta uuteen väriloistoonsa kuin ikuisesti uudelleen syntyvä feenikslintu.

Vuosien varrella Kittilä ja sen kirkonkylä on vetänyt puoleensa myös taiteilijoita läheltä ja kauempaa. Kaukosen kylästä kotoisin oleva Reidar Särestöniemi löysi taiteensa Lapin kevään kirkkaista väreistä, kesäyön auringon punaisesta hehkusta ja pakkaspäivien huurteisista koivikoista. Kalervo Palsa taas kuvasi elämän rosoisuutta ja kirjoitti Narikan alueesta elämänmakuisia kuvauksia. Einari Junttilan akvarellitaiteen vei maailmalle täällä matkalla ollut taiteentuntija. Einar oli itseoppinut lyyrinen realisti, joka kuvasi herkkyydellä ympäröivää Lapin luontoa. Kuvataiteen lisäksi hän oli tunnettu myös pianistina. Myös pelimannien soitto kuuluu Narikalle vuosien takaa ja saa jalat liikkumaan tanssin askelissa.

Kylämme on paikallisten tarinoiden kerrostuma. Suora, jossa ovat läsnä pohjoisen elämän kaikki sävyt. Luovuus syntyy kontrastista, kiinnostavat asiat ovat monikerroksisia ja aitous ei hienostele. Kittilän kirkonkylän Narikka on pohjoisen elämän suora, jolla kulkevat niin taiteilijat, kyläläiset ja kansainvälisen lentokentän tuomat vieraat maailmalta, kaikki saman raitin varrella.

Rouhea ja elävä suora on kuin pohjoisen elämän filminauhaa. Kittilän kirkonkylän Narikka tallentaa kohtaamisia, paikallista elämää ja vieraidemme hetkiä, luovan suoran tarjoamia tunteita ja yllätyksiä.

Logot ja logoversiot

Narikan logo viestii Narikan tarinasta ja alueen monimuotoisuudesta. ” Narikalla luovuus on rohkeaa, värikästä ja leikkisää”.
Logoissa yhdistyvät alueen hehkuvat värit, pehmeät liikkeet ja typografisesti pohjoisen luonnosta löytyvä kulmikkuus, Wandohope –fonttia mukaillen.
Ympyrälogo kunnioittaa muodoltaan Narikan lähellä sijaitsevan Levi -keskuksen pyöreää logoa, huomioiden kuitenkin Narikan oman, ihmisläheisen ja ihmisen kokoisen ilmeen. Tekstilogo on selkeä ja helposti luettava, ja sitä on helppo käyttää erilaisissa materiaaleissa.
Tekstilogon väri on tumma sininen. Mustavalkoisessa painomateriaalissa voidaan tarvittaessa käyttää tekstilogosta mustaa tai harmaata versiota.











Logojen suoja-alueet

Narikan logoilla on suoja-alue, jonka sisälle ei saa sijoittaa kuvaa tai tekstiä. Näin varmistetaan logon luettavuus ja painokelpoisuus. Logon voi sijoittaa valokuvan, tai Narikan sivubannerin päälle.

Narikan logojen suoja-alue on Candara-fontin N-kirjaimen korkeus suhteutettuna tekstilogon alkukirjaimeen, logon jokaisessa sivussa. Tämän sivun esimerkeissä fonttikoko on 54.
Ympyrälogoissa suoja-alue on kaksi kertaa Narikka-tekstin N-kirjaimen korkeus.







Logon minimikoko on määritelty, jotta varmistetaan logon luettavuus sekä painokelpoisuus pienessä koossa.

Tekstilogossa ilman Kittilä–sanaa minimikorkeus on 7 mm.



Tekstilogossa Kittilä –sanan kanssa, sekä ympyrälogossa minimikoko on 25 mm.



Logojen käyttötavat

Logojen käytössä on noudatettava niiden alkuperäisiä muotoja ja värejä, sekä huomioitava saavutettavuuteen liittyvät asiat.

Esimerkkejä sopivista käyttötavoista







Esimerkkejä epäsopivista käyttötavoista

Logoa on venytetty.







Logon väritystä on muutettu tai sille on tuotu rajoja.







Logon käytössä ei toteudu saavutettavuus tai se ei erotu taustasta.







NARIKKA

Narikan värit

Narikan värit löytyvät alueen luonnosta eri vuodenaikoina. Värejä voidaan käyttää korostuksena ja tehosteina visuaalisessa viestinnässä. Värejä voidaan käyttää myös typografiassa (esimerkiksi otsikoinnissa), huomioiden kuitenkin saavutettavuuden kriteerit.



#033159
RGB 3,49,89

Tekstien pääväri

#D0DCD2
RGB 208,220,210

#EEC01F
RGB 238,192,31



#F79154
RGB 247,145,84

#77B2BA
RGB 119,178,186

#F3F7F4
RGB 243,247,244

Pohjien
”paperivalkoinen”

PÄÄVÄRIT



#999966
RGB 153,153,102

#666633
RGB 102,102,51

#D97B73
RGB 217,123,115

LISÄVÄRIT

Kuvat: Unsplash

NARIKKA

Narikan typografia

Asiakirjoissa ja muissa viestinnän ulospäin näkyvissä materiaaleissa käytettävät fontit ovat: Candara ja Calibri. Fontteja käytetään sekä otsikoissa, että teksteissä arkiviestinnässä, painotuotteissa sekä sähköisessä viestinnässä. Mikäli kumpaakaan fonttia ei ole saatavilla, voidaan sijaisena käyttää Open Sans –fonttia.

Candara

”Kylämme on paikallisten tarinoiden kerrostuma”.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåääö
1234567890!?&

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåääö
1234567890!?&

(Candara light)
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåääö
1234567890!?&

Calibri

”Kylämme on paikallisten tarinoiden kerrostuma”.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåääö
1234567890!?&

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåääö
1234567890!?&

(Calibri light)
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåääö
1234567890!?&

Erityisissä painotusta ja huomiota vaativissa kohteissa ja otsikoinnissa voidaan käyttää Narikan logon pohjana käytettyä Wandohope –fonttia:

Narikan tarina
Narikan tarina

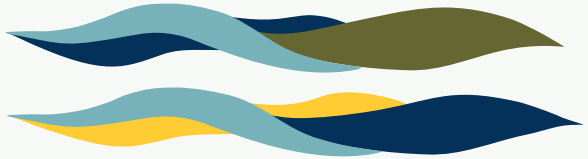
NARIKKA

Narikan grafiikka

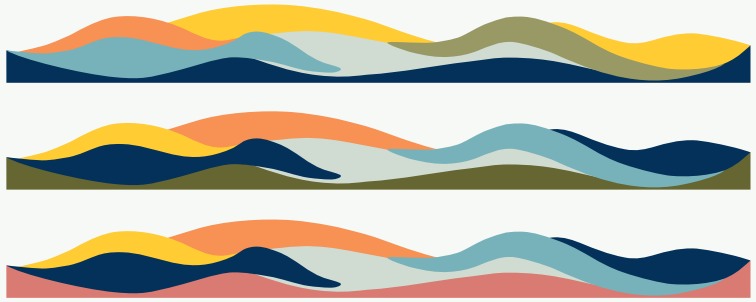
Narikan grafiikka on pehmeää, luonnonmukaista liikettä. Maisemassa näkyvät vedet, tunturit ja puustot muodostavat toisiinsa sulautuvia linjoja ja kertovat tarinaa eri vuodenaikoina ympärillä vaihtuvista väreistä ja olomuodoista.
Grafiikkabannereita voidaan käyttää yksinään pysty- tai vaakasuunnassa erilaisissa viestinnällisissä tuotteissa, uutiskirjeissä, tuotekorteissa tai esitteissä, tai yhdistellä kuvitusten tai palvelukuvakkeiden kanssa.
Grafiikassa voi käyttää Narikan väritykseen sopivia pyöreitä muotoja, Esim. bulletteina tai korostuksessa, sekä kuvituksen yhteydessä.



Pitkä horisonttibanneri



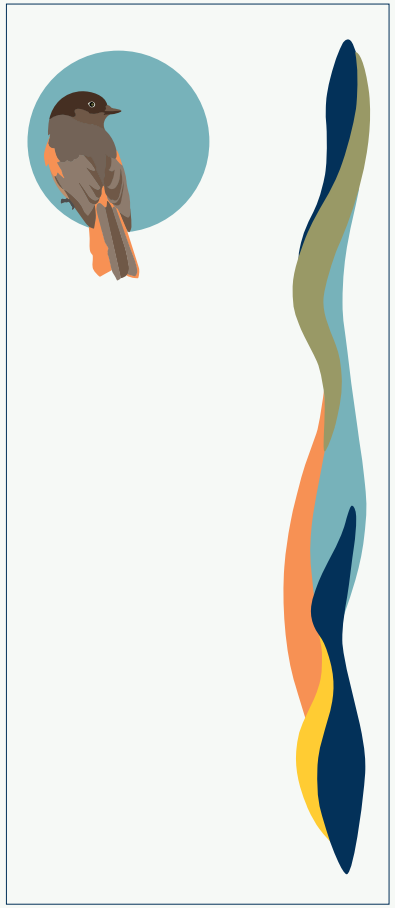
Lyhyet horisonttibannerit

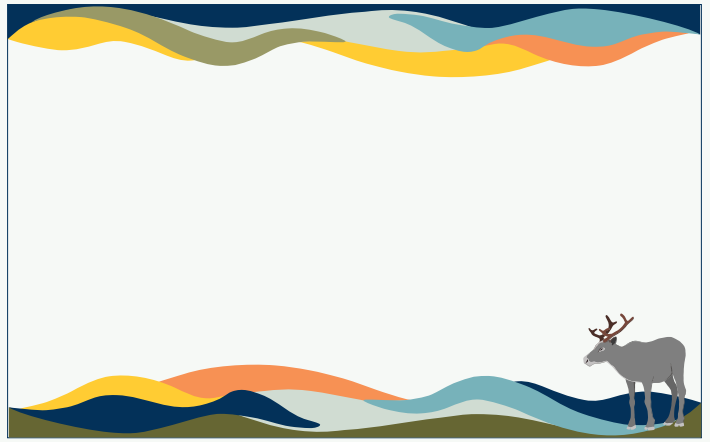


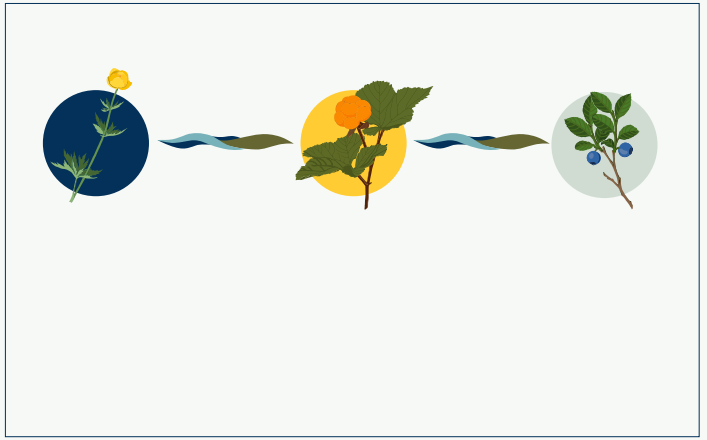
Pitkät sivubannerit



Esimerkkejä sivubannereiden käytöstä löytyy graafisen ohjeistuksen sivuilta.







Esimerkkejä horisonttibannereiden käyttötavoista.

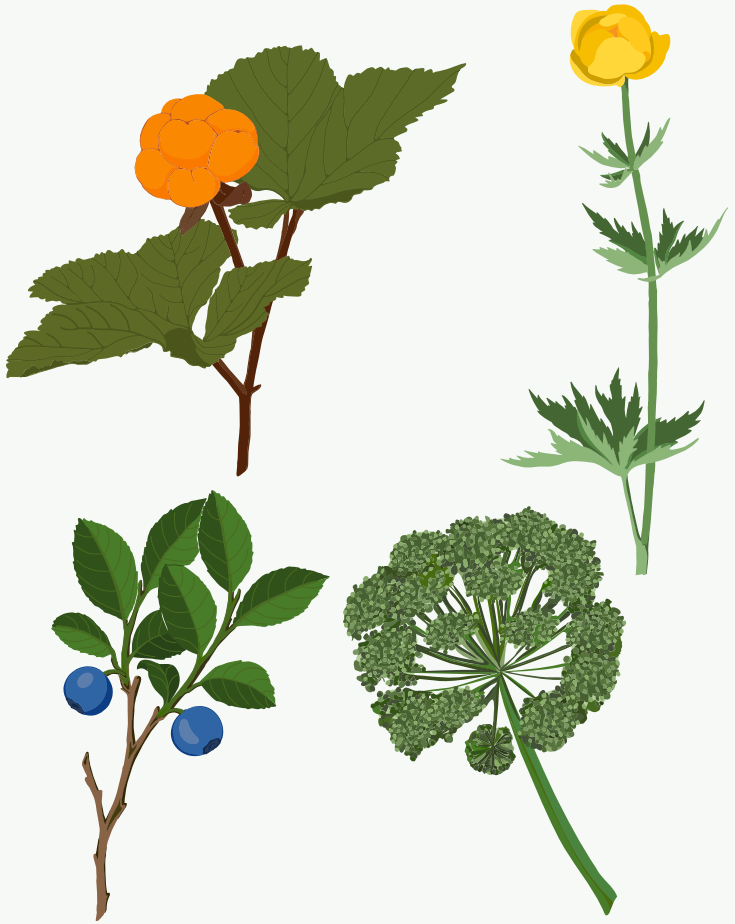
NARIKKA

Narikan kuvitukset

Narikan kuvitukset on jaettu kolmeen kategoriaan: Narikan luonto, eläimet ja kohteet. Kuvitukset on toteutettu varta vasten Narikan käyttöön ja niiden väreissä sekä muotokielessä on pyritty mahdollisimman luonnolliseen ja todenmukaiseen lopputulokseen, säilyttäen kuitenkin kuvitusten tulkinnanmahdollisuuden. Kuvitukset ovat SVG-muotoisia vektorikuvia, jotka kestävät suurentamisen paino- sekä digikäyttöön.



Kuukkeli, poro, kettu, ahma, harjus



Hilla, kullero, mustikka, väinönputki



Kittilän kirkko, lintutorni, laavu, soutuvene

NARIKKA

Narikan palvelukuvakkeet

Narikan palvelukuvakkeet on tarkoitettu Narikan alueen tarjoamien palveluiden merkitsemiseen Narikan kartalle sekä käyttöön erilaisissa tapahtumissa ja tilaisuuksissa.



Majoituspalvelut



Ravintola- ja ruokapalvelut



Sosiaali- ja terveyspalvelut



Kulttuuripalvelut ja -kohteet



Liikuntapalvelut



Ulkoilu- ja kuntoilualueet

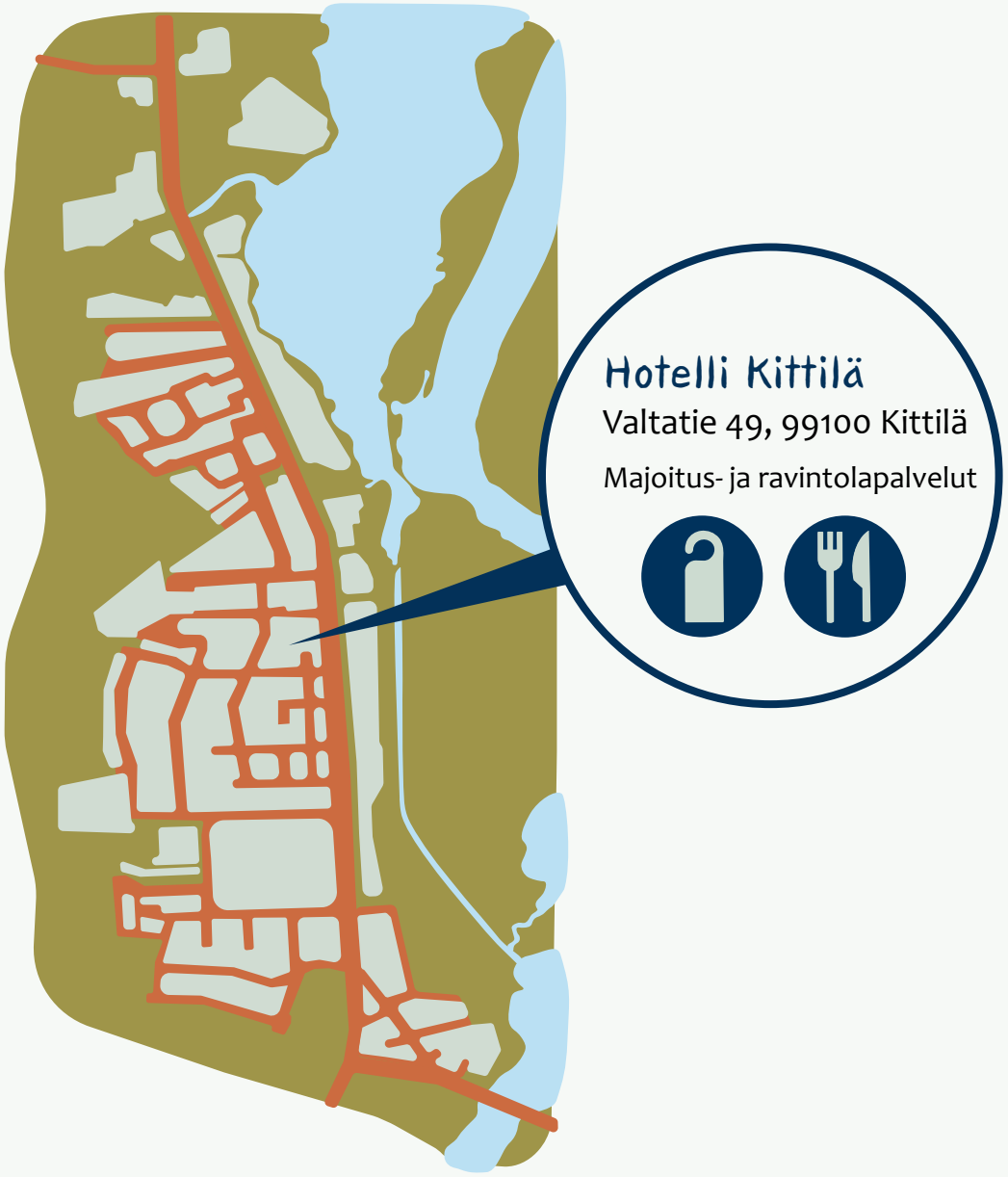


Uimarannat ja ranta-alueet

NARIKKA

Narikan kartta, versiot





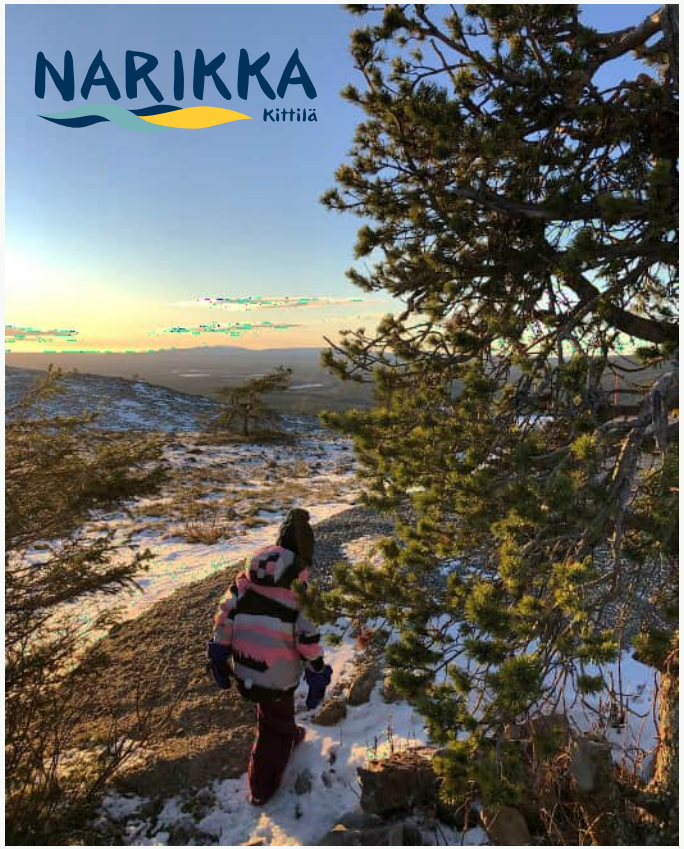
Narikan valokuvamateriaalit

Narikan mahdollista omaa valokuvamateriaalia voidaan käyttää mm. alueen markkinoinnissa, sosiaalisen median julkaisuissa ja tapahtumien mainostamisessa. Käytettäviin kuviin yhdistetään Narikan logo tai kuvituskuvia.









Kuvat esimerkkejä. Lähde: Hanna Voutilainen.

Narikan somemateriaalit

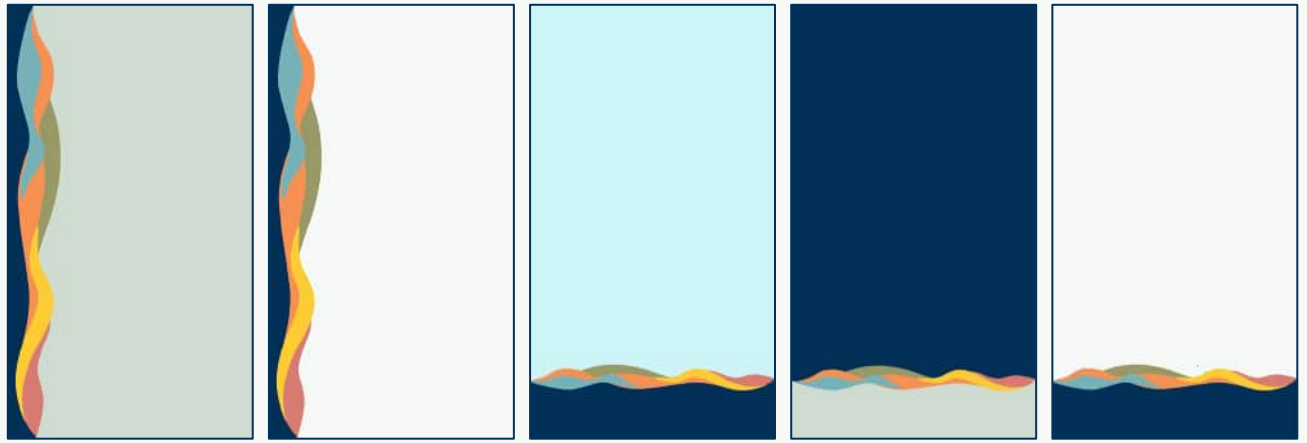
Sosiaalisen median valmiita pohjia Narikan käyttöön.



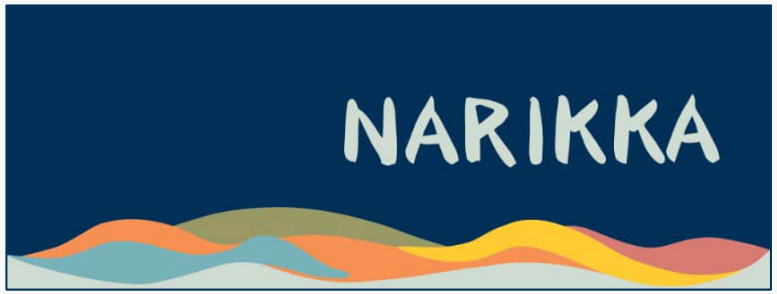




Instagram julkaisu



Instagram tarina



Facebook kansi





Facebook julkaisu

Esimerkkejä materiaalien käytöstä

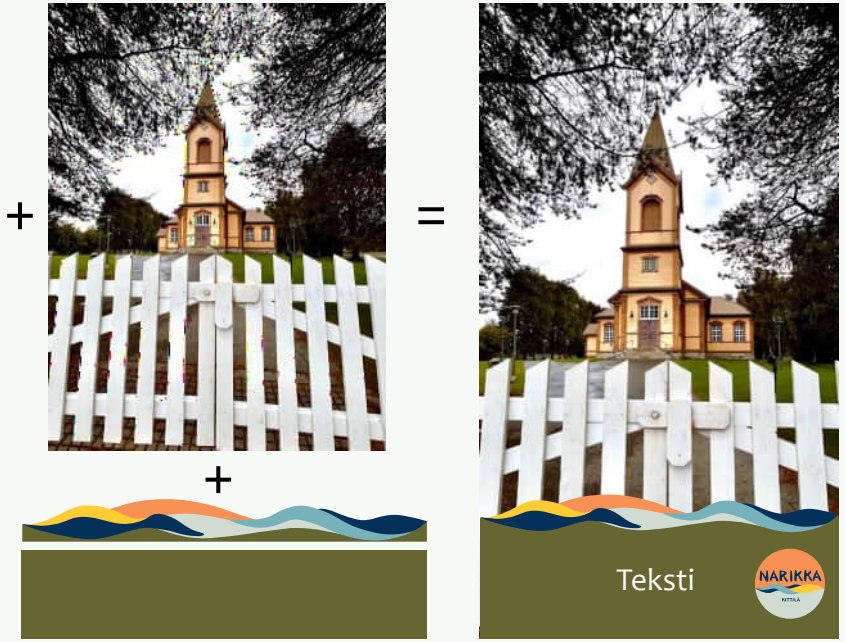
Euroopan unionin osarahoittama

Elinvoimakeskus

KITTILÄ PUHDASTA KULTAA

NARIKKA

Instagram –tarina
1080 x 1920 px



Facebook julkaisu
940 x 788 px



Roll-up tapahtumakäytössä 850 x 2000 mm

